

Pengajaran Dan Pembelajaran Komposisi Muzik Kolektif Melalui Teori Kecerdasan Pelbagai Untuk Memperkembangkan Kecerdasan Muzikal Dan Mengaktifkan Kecerdasan Lain

Toh Lai Chee

Jabatan Muzik Institut Pendidikan Guru (Kampus Pulau Pinang)

Abstrak

Teori kecerdasan pelbagai oleh Howard Gardner mengiktiraf kepelbagaian kompetensi dalam kecerdasan manusia, dan mencadangkan lapan haluan potensi yang berbeza untuk berpengetahuan. Kajian ini mengkaji strategi dan pendekatan yang digunakan dalam komposisi muzik kolektif melalui pelbagai sudut kecerdasan untuk memperkembang kecerdasan muzikal pelajar dan mengaktifkan kecerdasan lain. Komposisi muzik kolektif merupakan satu daripada komponen aspek ekspresi kreatif yang diperkenalkan dalam sukatan pelajaran Pendidikan Muzik Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah, Tingkatan Dua. Metodologi kajian ini bercorak kualitatif dan digabungkan dengan sedikit elemen kuantitatif, dan berasaskan pendekatan kajian kes berganda yang dikendalikan di tiga buah sekolah di sekitar Pulau Pinang. Hasil dapatan kajian menunjukkan bahawa strategi dan pendekatan melalui pelbagai kecerdasan membolehkan lebih ramai pelajar yang mempunyai pelbagai kekuatan kecerdasan (dari ketiga-tiga buah sekolah) menunjukkan persembahan pemahaman konsep muzik (irama, pic dan warna ton) melalui komposisi kolektif dengan menggunakan bahan bukan muzikal, suara dan pergerakan. Kepelbagaian strategi dan pendekatan juga memupuk dan merangsang kecerdasan pelbagai pelajar.

Kata kunci: kolaboratif, komposisi kolektif, strategi dan pendekatan kecerdasan pelbagai, permainan bahan bukan muzikal pendekatan hands-on

Abstract

Howard Gardner's *Theory of Multiple Intelligences* recognises the diverse competencies of human intelligences and suggests eight different potential pathways to knowing. This research examines multi-modal strategies and approaches used in the teaching and learning of music composition to develop students' musical intelligence and to activate other intelligences. Creating music composition collectively is one of the aspects introduced in the creative expression component in the Integrated Secondary School Music Curriculum (Form 2). The research methodology encompasses both qualitative and quantitative designs, based on the multiple case studies' approach conducted in three secondary schools in Penang, Malaysia. The findings demonstrate that strategies and approaches from multiple dimensions enable more students from diverse intelligence strengths to acquire knowledge of musical concepts (rhythm, pitch and tone colour); and show their performance of understanding through collective music composition using non-musical objects, voices and movements. Various learning strategies and approaches used also foster and stimulate the development of the students' other intelligences.

Keywords: collaborative approach, collective music composition, hands-on approach multi-modal strategies and approaches, non-musical objects

Corresponding author:

Dr. Toh Lai Chee

Music Department

Teachers Education Institute

(Penang Campus, Malaysia)

tohlc2002@yahoo.com